

عِنْدَ ذِكْرِ الصَّالِحِينَ تَنْزِيلُ الرَّحْمَةِ



در منقبت غوثِ زمان، قطبِ دهر، جُنیدِ وقتِ ثانی، ماهرِ اسرارِ قرآنی
عارفِ علومِ ربّانی، حضرتِ مولینا مولوی حافظِ تارِی، آنحاجِ شاه
محمد و صیِّ اللہ صاحبِ فقہ و ری، ثم الہ آبادی دامت برکاتہم العالیہ
ولا زالت شمس فیوضہم بازغت

از جنابِ مولیٰ حافظ محمد فاروق جدّ بنی الہ آبادی
باہتمام عبدالمجید اسرار کری پریں الہ آباد طبع شد

بسم اللہ الرحمن الرحیم
حامداً و مصلیاً و مسلماً

کیسے کسی کو کوئی دنیوی معمولی سا نفع بھی پہنچ جائے تو وہ اسکا ساری عمر مختار
رہتا ہو اور نہ صرف زبان ہی سے بلکہ جوارح اور قلب سے بھی اسکا شکر گزار ہوتا ہو لکھا قال قل ے
افا دتکم النعماء انی نلثتہ یدی وسانی و اضمر لکمجا

تو پھر جس کی کسی کو دنیاوی نہیں بلکہ دینی اور ایمانی نفع پہنچا ہو وہ اپنے اس محسن کا کسہ رجمنون
واحساند ہوگا؟ اسکا اندازہ کچھ وہی شخص کر سکتا ہے جسکے پیش نظر دین و دنیا کا حقیقی فرق ہو بخور
یکجئے تو معلوم ہوگا کہ حضرت حسان کا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرح مٹی اس نمبر کی خشتہ قل
تھی اور حضرت امیر خسرو کا حضرت نظام الدین اولیا کی تعریف میں شاعر کہنا اور اسی طرح
سے ماضی قریب میں حضرت حکیم الامتہ کیلئے حضرت خواجہ صاحب بھی اسی سلسلہ کی یاں تھیں
ہمارے محب کرم مولوی محمد فاروق صاحب المتخلص جہدتی کو بھی اللہ نے اپنا فیاض
کو نظم میں دا کرنے کا سلیقہ عطا فرمایا ہوا اپنے عرصہ ہوا دو نظموں کہی تھیں جو اجاب کی درخواست
پراسوقت شایع کجا رہی ہیں ایک "واوی امین" اور دوسری "بلغ رضوان" اول الذکر نظم میں
مولوی صاحب صوفی نے اپنے تلاش مرشد اور پھر حصول مقصد کے واقعات کا تذکرہ کیا ہے اور
اور ثانی الذکر نظم ایک حیرت انگیز ہے جسکے ذریعہ مولوی صاحب نے اپنے مردہ قلوب میں زندگی پیدا کر نیکی
سمی فرمائی ہو کہ شاید کوئی اللہ کا بندہ اسی اللہ سے ہدایت پا جائے کیونکہ لہذا اللہ کے تذکرہ سے بھی
مقصود دین کی نصرت اور دعوت الی اللہ ہی ہوتی ہے۔ شائع کے وصال کے بعد انکی تین
اور سوانح جو کبھی جاتی ہیں تو وہ بھی اسی لئے کہ شائع طریق کے حالات ہونیک طینت
لوگ صحیح راستہ پر لگ جائیں لیکن اس میں ایک خرابی یہ ہے کہ کسی طالب حق کو اگر کئی رنگ
کی سوانح ٹھہر کر اس سے عقیدت ہوئی بھی تو اسے ان سے ملاقات کی کوئی سبیل نہیں
ثانی الذکر قسم کی نظم کا فائدہ یہ ہے کہ اگر کسی کو توفیق ہوگی تو گویا بروقت ہوئی۔ اس شخص کو ملاقی مانا
ممکن ہوا اللہ تعالیٰ ہم سب کو شائع کے قد کی اور ان سے استفادہ کی توفیق عطا فرمائے۔

سراج الحق



فحمدہ ونصلی علی رسولہ الکریم
 بہار آئی ہوئے اہل چین محو گل افشانی
 بہت دلکش ہے مرغان چین کی زمزمہ خوانی
 سر عرش معلیٰ جا کے پہنچا ہے دماغ ان کا
 غزلخواں شادماں رقصاں میں سب صد خوشامانی
 یہ کیا بحر فیض ابر نیساں جوش پر آیا
 ہوئی ہے صفحہ گیتی پہ کیا کیا گوہر افشانی

کھلے نچے دہان گل سے شیریں تہمتے نکلے
 صبا ہر چار سو کرنے لگی پھر شکافشانی
 پیام زندگی لائی نسیم صبح گلشن میں
 جھکادی وجد میں ہر شاخ گل نے اپنی پیشانی
 نوشی میں جھوٹا ہے ہر شجر بھی مست ہو ہو کر
 ہے جاری پتے پتے کی زباں پر حمد ربانی
 چمن میں سرو بھی ہے صورتِ کروبیانِ قلم
 زباں کھولی ہے سوسن نے پے تسبیح سبحانی
 حینان چمن کے دیکھ کر حسن و وبالا کو
 بسان زر گس حیراں ہے انساں محو حیرانی

صدائے دلِ باحق سرہ دینے لگی قمری
 زباں پر بلبل رنگیں نوا کے ہے غزلخوانی
 جو روشن شب کو غافل نہیں تھیں شب بیداروں کی
 لگا کرنے سحر کہ شاہِ انجم بھی زرافشانی
 بھرا تھا موتیوں سے دامنِ سبزہ کو شبنم نے
 شعاعِ مہر سے وہ بن گئے لعلِ پندھانی
 ہزاروں رنگ کے اب کھل رہے ہیں گلشن میں
 گلابی، صندلی، سرخ، ارغوانی، پستی، دھانی
 یہ اس کثرت میں پھولوں کی نمایاں شانِ وحدت ہے
 کہ ہے سب کی زباں پر نغمہ توحید ربانی

گر اس دم الہ آباد کا کچھ اور عالم ہے
 بنایہ شہران روزوں شالِ باغِ رضوانی
 گلی کوچوں میں کس خورشید کی ہے یہ کرن پھوٹی
 ہوئی کس آفتابِ دین کی تشریفِ ارزانی
 کھلا اب کیا تھی حکت نامِ روشن باغِ رکھنے کی
 ضیا پاشی کر گیا اس جگہ اک نورِ یزدانی
 شہ والا گھر، شیخ المشائخ، شہِ وصی اللہ
 شہِ دین، نائبِ فخرِ سل، محبوبِ سبحانی
 سراپا صدقِ صدیقی، مجسمِ شانِ فاروقی
 مثالِ جذبِ مرتضوی و عکسِ علمِ عثمانی

ظہورِ شانِ اصحابِ پیغمبرِ ادا اسکی
 مجسمِ جوشِ خالد، صدقِ بوذر، عزمِ سلمان
 ولیِ حق، جنیدِ وقت و ابنِ العربیِ دور
 غزالیِ زمانہ، بایزید و شبلی ثانی
 محقق اور مدقق، مجتہد اور حافظ و قاری
 مجدد اور محدث عالمِ احکام ربانی
 محیِ دین و حامیِ شریعت، قوتِ ملت
 دلیل و شعلِ راہِ طریقت، مردِ حقانی
 میتِ شرک، ماحیِ ضلالت، قاصحِ بدعت
 منزیلِ رسمِ باطل، دافعِ اوہامِ ظلمانی

میسائے زماں، نباضِ فطرت، حاذق و عارف
 حکیم تکتہ دان و ماہرِ امراضِ نفسانی
 فہیم و عاقل و دانا، ذکی و مصلح کا بل
 بمصر و فراست، واقفِ جذباتِ انسانی
 سخی و صاحبِ مہر و وفا، شفیق، کرم گستر
 ملاذِ اہلِ حاجت، بحرِ جود و عاتقِ ثنائی
 صفی و صوفی و عابد، خلیق و عادل و راحم
 علیم و متقی و پر تو ا خلاق ربّانی
 ہے تاجِ فقرِ زیبِ فرق، تختِ زہدِ زیرِ پا
 عیساں ہو مالِ درویشی میں شان و آن سلطانی

تواضع، صبر و تسلیم و رضا، عبدیت و عفت
توکل، ترک و تجرید و امانت میں ہے لاثانی
ہنگ بھر توحید و علم بردار سنت ہے
ہے اخلاق و عمل کے دشت کا شیر نستانی
اگر مہرِ منیر مطلعِ عقل و کیاست ہے
تو ہے بدر ابد و رچرخِ ایقانی و ایمانی
ہے منبعِ علم و حکمت کا مبلغِ دینِ فطرت کا
منبعِ علم نبوی، ماہرِ اسرارِ قرآنی
نظرِ غمازِ غواصی دریاے محبت ہے
زباں سے علم و عرفاں کی ہے ہر دم گوہرِ افتانی

خوشادیدار اس کا موجب ذکرِ الہی ہے
 رُخ روشن ہے اس کا مظہرِ انوارِ صمدانی
 نگاہِ کیمیا سے کتنے مردے ہو گئے زندہ
 تعالیٰ اللہ، اعجازِ نگاہِ عیسیٰ ثانی
 ہے جامِ شرع اک کفِ یقینِ اکسبِ عشقِ کلندوں
 وہ باہم کھیلتا ہے جامِ وسندوں سے بآسانی
 سائل دیں کے بتلاتا ہے ایما و جوارف سے
 ادھر کنز و ہدایہ سے ہے دیتا درسِ رُوحانی
 غضب کی نکتہ دانی نکتہ سنجی، موشگافی ہے
 ارسطو سامنے اس کے ہے اک طفلِ دبستانی

شاہرہ جو اسکی آمد آمد کا تو جاسوے
 عدم میں جملہ شانی و اشراقی و یونانی
 ہے شاہی شان و شوکت اسکی اصلاح و سیاستیں
 وہ دین انبیاء کتاہے اور تدبیر تقمانی
 کتاب فیضِ رحمت بنکے جس دم اہل مجلس پر
 وہ کرتا ہے پیائے شک بیزی گوہر افشانی
 ادھر گر اسکی خوشبو سے شام جاں معطر ہو
 فروزاں کعبہ دل میں ادھر ہو شمع ایامی
 نہ ہے تشخیص اسکی نفس کے امراضِ پنہاں کی
 سنوارے گاہی بگڑی ہوئی تقدیر انسانی

پئے امراض اقوام و بلل بنخشے ہیج اس نے
 ہیں وہ سب کیسا وی نسخے الہامی لاثانی
 چلے کچھ زورِ مکروز و رآگے اس کے نامکن
 منافق کے نہ مخفی رہ سکیں جذبات نہانی
 جلال و مہبت حق اسکے چہرہ سے نمایاں ہے
 جمالِ حسن سیرت کی ہے مظہر اسکی پیشانی
 ہوا ثابت بہ معنی اسکے دربارِ مقدس میں
 کہ کیدم با خدا بودن بہ از ملک سلیمانی
 فقیروں اور مسکینوں پہ وہ بارانِ رحمت ہے
 مگر ہے شر و طغیاں کیلئے تیغِ صفا ہانی

عنایت سب پہ ہوتی ہے وہ اپنا ہو کہ بیگانہ
 رعایت سب کی ہوتی ہے وہ شہری ہو کہ دیہاتی
 جہاں پہنچے قدم اسکے ہوئی تعمیر مسجد کی
 بلند ہونے لگا پھر کلمہ توحید ربانی
 مدارس سے ہوئی پھر علم و فن کی گرم بازاری
 خواتین سے ہوئی ماحصل ہر اک فے کوتاہانی
 شرف ماحصل ہے جسکو اس شہر خواہاں کی صحبت کا
 لکھوں میں کیا صفت انکی مجھے ہے سخت حیرانی
 جماعت ہے یہ قدوسی اتر کر عرش سے آئی
 ملائک ہیں یہ سب گویا بظاہر شکل انسانی

بہ فیض بہت ساقی عالی طبع ہر صوفی
 شرابِ عشق مولیٰ سے ہے محوِ راحِ یرمائی
 کلاہِ فقر ان کو تاجِ سلطانی سے بڑھکر ہے
 نظریں خاک ہے انکے شکوہ و شانِ سلطانی
 ہے اس سے فخر و مادی جنہیں صلِ علیٰ حاصل
 مہذب، باحیایں جامعِ اوصافِ انسانی
 ہیں، قمر الزماں، نور الہدیٰ، ارشادِ احمد ہیں
 بہ فیضِ حضرتِ والایں یہ چاروں ہی نورانی
 گلِ سرسبد ہیں یہ سب گلستانِ سعادت کے
 ایں حسنِ شرافت کی ہے ان چاروں کی پیشانی

یہ چرخِ رشد پر چمکیں گے سب نورِ قمر ہو کر
 جیسے سے ہیں اور ظاہر انکی ایسی دیشانی
 سنائیں نے ہے ذکر اولیاءِ حصن حصین دین
 رخِ اسلام کی ان ہی کے دم سے ہو درختانی
 پئے مدحت بنا ہوں میں عجزِ یوسف کنعاں
 گنا جاؤں میں مداحوں میں کی ہو نقبت خوانی
 مدوحا صل کروں حق کی کمر باندھی ہے نصرت پر
 طمع ہے جھکو ہوں میں موردِ الطافِ رحمانی
 ہے ورنہ شانِ عالی جس کی اپنے فہم سے بالا
 کہاں ممکن زباں سے میرے ہے اسکی ثنا خوانی

ہیں گل بسیار جس کے حسن کے گلچینی کیونکر ہو
 زباں کو تھام لیتی ہے نگہ کی تنگ دامانی
 دعا پر ختم کرتا ہے سخن جذبی کہ اب اس کی
 زبان خامہ ہے گنگ اور عاجز ہے سخمہ دانی
 کرے روح القدس تائید میری تیغ بن جاوے
 خدایا بھروسے سینے میں مرے جذبات حسانی
 اتنی لاج رکھنا کس کا دامن میں نے پکڑا ہے
 بہت گرچہ بڑھی ہے اب مری آلودہ دامانی
 تو سل ایسا حاصل ہے مجھے پرواہ ہی کیا ہے
 اگرچہ زندگی میری سراسر ہے یہ بھیانی

بڑے یارب مے خسرو کی عزت دو نون عالم میں
 نہ ہو کچھ اسکے بدخوا ہوں کو حاصل جزیشانی
 ہو منصور و مظفر اپنے نصب العین میں یارب
 مقاصد اور مراد اس کے ہوں ہر دم ہم جانی
 بہار بے خزاں اسکا رہے اب تا ابد قائم
 یہ جب تک مہر و مہ سے گنبد مینا ہے نورانی
 چلے تا حشر، چمکے تا قیامت اسکی برکت سے
 نسیم گلشن عرفاں، شعاع مہر ایمانی

ختم شدہ